

Cartas al Editor

Sobre el artículo "Notas histórico-antropológicas sobre las representaciones de la muerte"

Señor Editor:

Quiero hacer llegar un comentario sobre el artículo: "Notas históricas-antropológicas sobre representaciones de la muerte" del Lic. César Ceriani Cernadas publicado en *Archivos Argentinos de Pediatría* 2001; 99(4):326-336.

El desarrollo del tema de la muerte es de especial interés e importancia en medios médicos. Nuestro quehacer nos involucra con la muerte de los otros antes de tener que enfrentar la propia. Para ello, los profesionales ponemos en juego mecanismos de disociación psíquica o de defensa, como la negación y la represión.

Podemos hablar de la muerte mientras estamos vivos, después no.

"Notas..." plantea la representación de la muerte en tres modalidades que se conjugan con las formas de vida, valores y creencias de las épocas en que tuvieron presencia y quizás, sentido. Sin embargo, por la superposición en una misma temporalidad de la premodernidad, la modernidad y la modernidad tardía, es posible haber presenciado y visto, durante una vida, estas representaciones de la muerte: amaestrada, aje-

na y prohibida. Ceriani Cernadas las describe con buena pluma, citas oportunas y reflexiones pertinentes.

Quizá al cuadro podría incorporarse la muerte posmoderna que Daniel Callahan desarrolla en "El turbulento sueño de la vida"¹ y que describimos en el último capítulo de "Nacer, crecer y morir en la crisis".²

Nos preguntamos frente al artículo del Licenciado César Ceriani Cernadas: ¿Es buena para los médicos esa actitud de "irreflexiva conciencia (o inconciencia)", con que se carga la certidumbre de la muerte para permitirnos vivir sin una angustia permanente?

Parecería decir, con inteligencia, Ceriani Cernadas que no importa que clase de vida ha llevado cada uno sino con qué clase de duelo y luto será recordado.

Dr. Norberto Baranchuk

REFERENCIAS

- ¹ Callahan D. El turbulento sueño de la vida. Buenos Aires: Almagesto, 1998 (en inglés 1993).
- ² Baranchuk N. Nacer, crecer y morir en la crisis. Buenos Aires: Almagesto, 1997.