

HOSPITAL DE NIÑOS
DR. PEDRO DE ELIZALDE

HOSPITAL GENERAL DE NIÑOS DR. PEDRO DE ELIZALDE

Servicio de Foniatría

Jefa del Servicio: Lic. Mónica Trovato





- La voz es uno de los caracteres secundarios que define la sexualidad y es el vehículo de comunicación más importante que tenemos los seres humanos.
- Es un sello personal así como lo son los rasgos fisonómicos o la estética de la moda.



- La voz se caracteriza como un elemento importante para identificar y asignar el género



- La voz, es otra característica que cambia con la terapia hormonal. Las personas que se someten al Proceso de reasignación de género a través de los servicios de salud pública se basan en la terapia del habla, que proporciona capacitación y ejercicios de modulación de la voz.



- Una de las preocupaciones que aqueja a las personas transexuales es la falta de identificación con sus voces por lo que realizan un gran esfuerzo por lograr determinado género vocal llegando a la producción de patologías vocales por mal uso y/o abuso de la voz. Davies S, Goldberg J., 2006.



- los valores por encima de los **189 Hz** son **asociados con grados femeninos** de la escala y aquellos por debajo de los **120 Hz** son **asociados con grados masculinos**. Aguirre A , Otero L,2016



Pinho y Bergel realizan una revisión bibliográfica sobre el tema y refieren que la terapia hormonal, en los transexuales masculinos (de Mujer a Hombre), modifica características generales como la distribución del vello, de la grasa corporal, la masa muscular y produce cambios en la voz por aumento de la masa muscular de las cuerdas vocales. En cambio, en las transexuales femeninas (de Hombre a Mujer), más allá de producir ciertos rasgos de femineidad en el cuerpo no modifica significativamente la voz una vez presentada la pubertad y el desarrollo de caracteres secundarios.



- No se trabaja desde un modelo vocal rígido y estereotipado sino, a partir de la guía y el acompañamiento de las personas transgénero, se propicia el **autodescubrimiento de las posibilidades vocales** y de esta manera **fomentar la construcción o reconstrucción de una identidad vocal propia**. Aguirre A, Otero L, 2016.



Se busca crear formas de sentir el cuerpo, sometiéndolo a percibir las sensaciones como prescritas socialmente, sin dejar espacio para otras posibilidades de existencia



- Aquellas personas que manifiesten la necesidad de trabajar su voz son derivadas al Servicio de Foniatría del Hospital de Niños “Pedro de Elizalde” por algún miembro del equipo de Diversidad.



- Anamnesis y evaluación vocal audio-perceptual. Se graba una muestra de la voz que consiste en: vocal /a/ sostenida, glissando ascendente, frases fonéticamente balanceadas.
- Para el análisis se utilizan los softwares de análisis acústico de la voz (Wavesurfer y PRAAT)



Anamnesis



- Genero manifestado por la persona
- Actividad vocal/conocimiento de técnica vocal
- Alteraciones respiratorias y/o rinofaríngeas.
- Alteraciones del aparato digestivo
- Proceso de hormonización
- Consumo de medicación/tabaco/alcohol/otras sustancias



HOSPITAL DE NIÑOS
DR. PEDRO DE ELIZALDE

Características de la voz



**X Congreso Argentino de
Salud Integral del
Adolescente
7ma jornada de Salud y
Educación**

20, 21 y 22 de Mayo de 2019
Semana de Congresos
Hotel Panamericano.
Ciudad de Buenos Aires

- Escala RASAT
- Ronquera
- Aspereza
- Soplo
- Tensión
- Inestabilidad
- Modulación:
expresiva-exagerada-
monótona
- Ritmo: normal-
taquilálico-bradilálico
- Tipo respiratorio:
Torácico alto –
costodiafragmático-
abdominal.
- Modo respiratorio:
nasal-bucal-mixto



Características de la voz



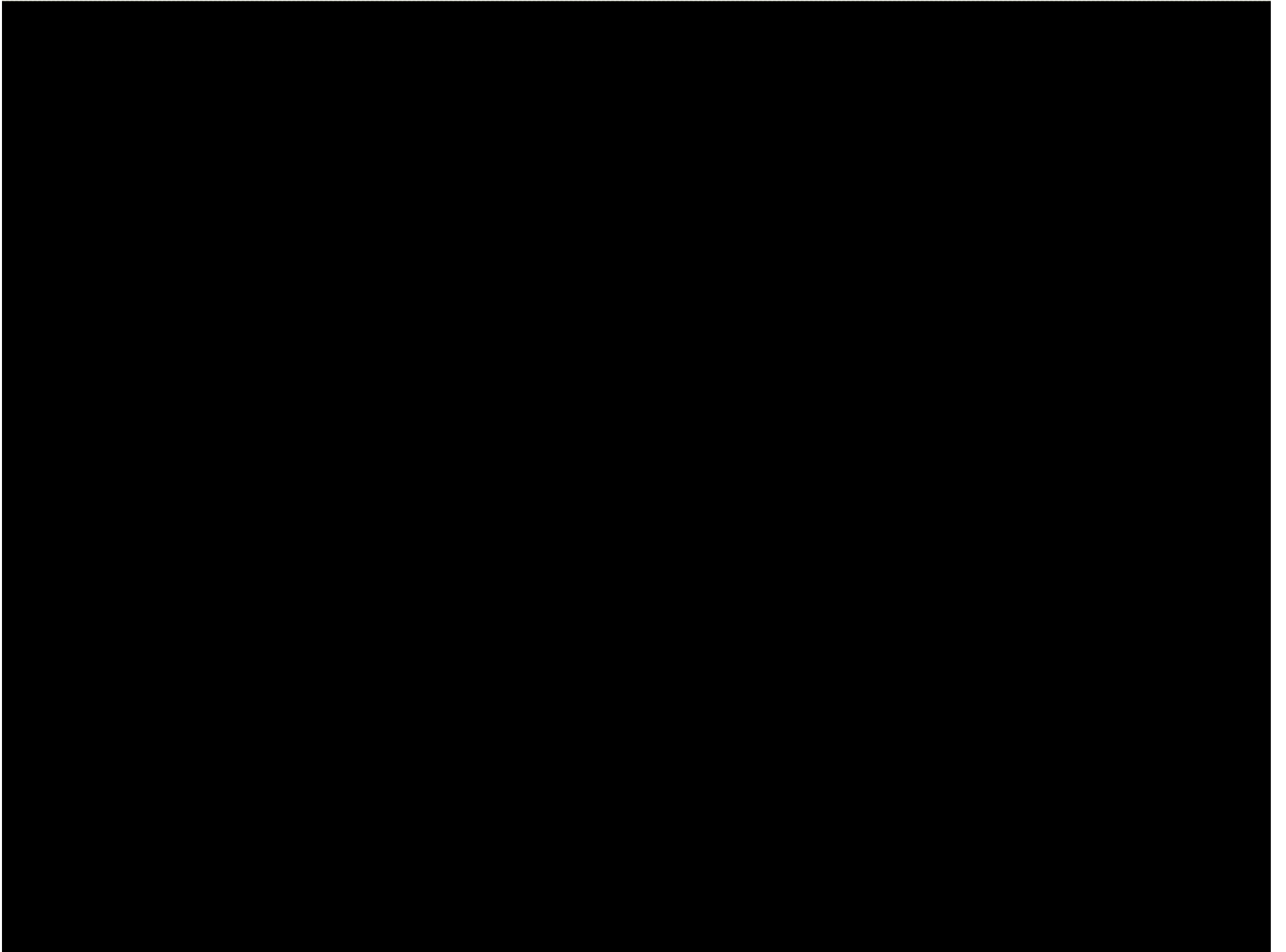
- Intensidad: normal-suave-fuerte
- Tono: normal –agudo-grave-bitonal-diplofónica.
- Timbre: claro-velado-ronco-nasal-metálico
- Resonancia: laríngea-facial-nasal-pectoral-faríngea
- Articulación: normal-cerrada-imprecisa.
- Ataque: correcto-soplado-brusco
- Cuerpo: mantenido-tembloroso.
- Filatura: normal-trunco-descenso al final de la frase.

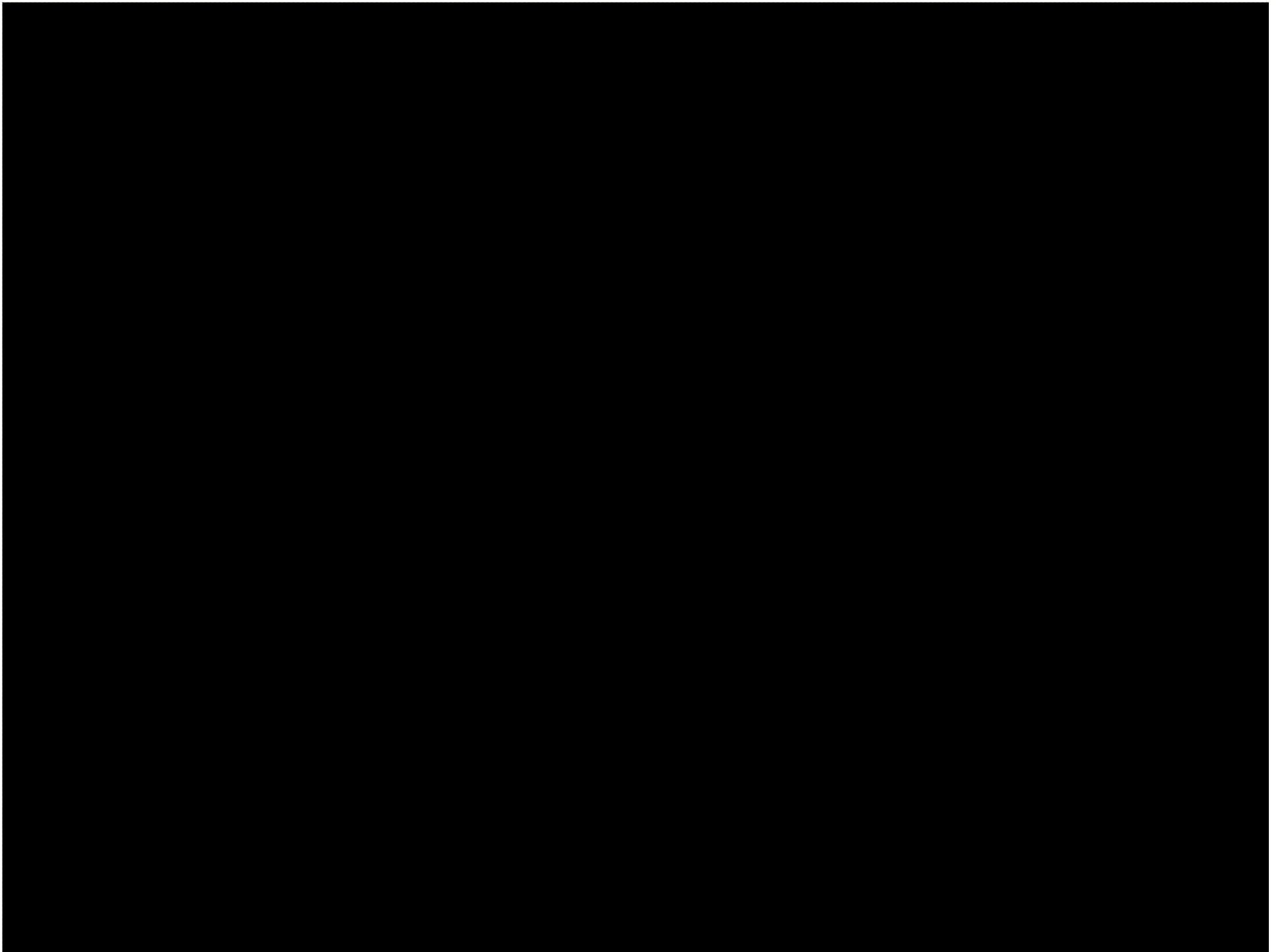


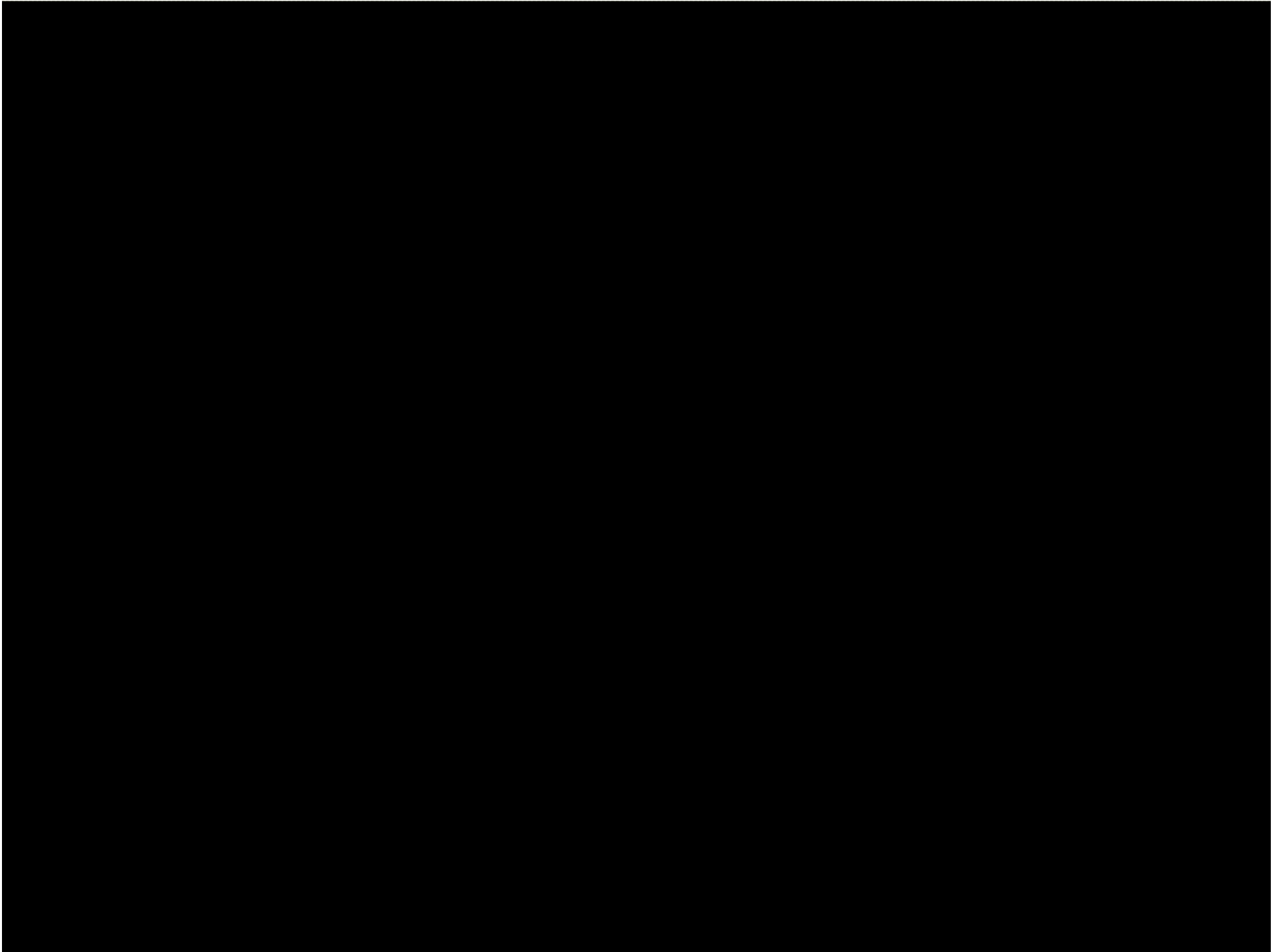
Características de la voz



- Eficiencia fonatoria:
/s/ /a/
- Tiempo máximo de fonación:)/a/ /i/ /u/
- Cantidad de sílabas por minuto









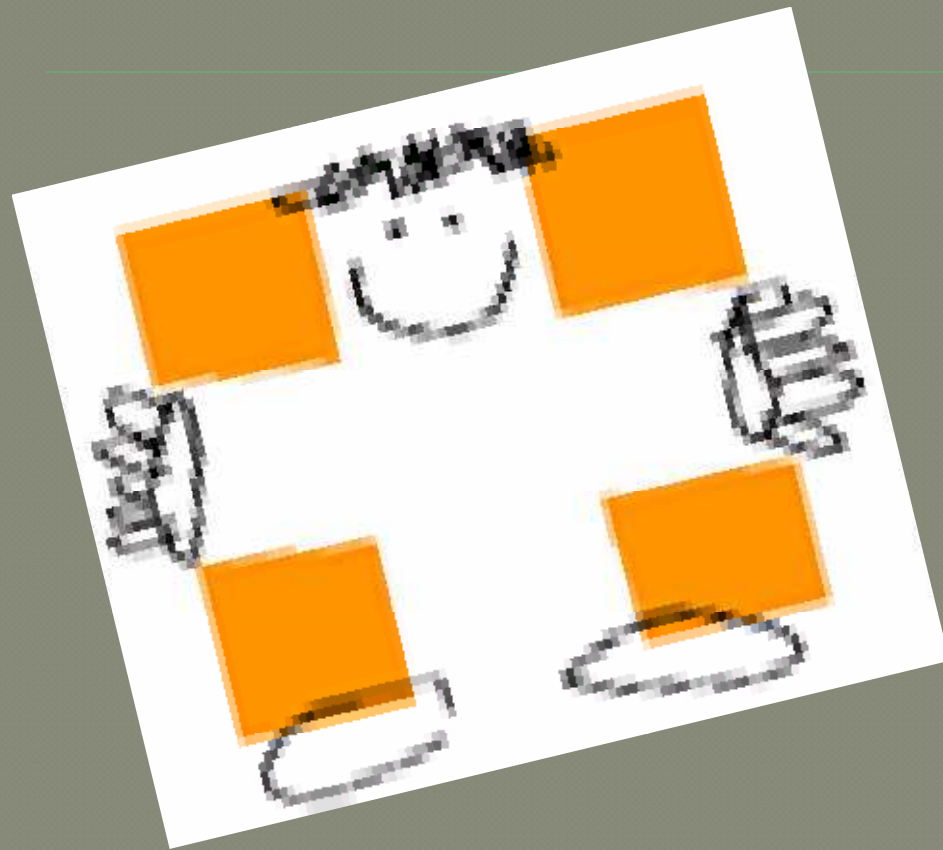
- Tendremos en cuenta para el abordaje el lenguaje corporal, la mirada, la coordinación fono-respiratoria, la modulación, la articulación, la prosodia, el ritmo, la expresividad, la acentuación, la entonación, la musicalidad y la resonancia con el fin de confirmar su verdadera intención comunicativa.



Podemos concluir que



- **La transexualidad es una problemática entre la naturaleza y el sentir humano que puede ser subsanable, abordable desde múltiples áreas y disciplinas para lograr que una persona, un ser humano alcance la felicidad.**



**MUCHAS
GRACIAS**

LIC. Claudia Cavillón
LIC. María M Abdo Ferez
foniatriaelizalde@yahoo.com.ar