

“El juego como estrategia de intervención para el abordaje de género.”

6° Congreso Argentino de Pediatría General Ambulatoria - 2014

Equipo de trabajo:

Mariano Nahuel Lania, Ivana Feldfeber, Verónica Seara



Etapas del proyecto

- *Planificación de los talleres con los docentes y preceptores.*
- *Realización de los talleres con los alumnos de 4to año de la especialización Socio comunitaria.*
- *Muestra participativa coordinada por los alumnos de 4to para que participen los alumnos de 2do año.*



Ejes que guiaron los encuentros:

- 1) *La desnaturalización ¿Cómo son los varones y las mujeres?*
- 2) *La construcción social del género en la historia: ¿siempre fueron así los hombres y las mujeres? y en la actualidad, ¿nos dicen cómo tenemos que ser?*
- 3) *Imaginar otros modos. ¿Cómo amamos? ¿Hay otras formas de amar?*





Estructura de los encuentros

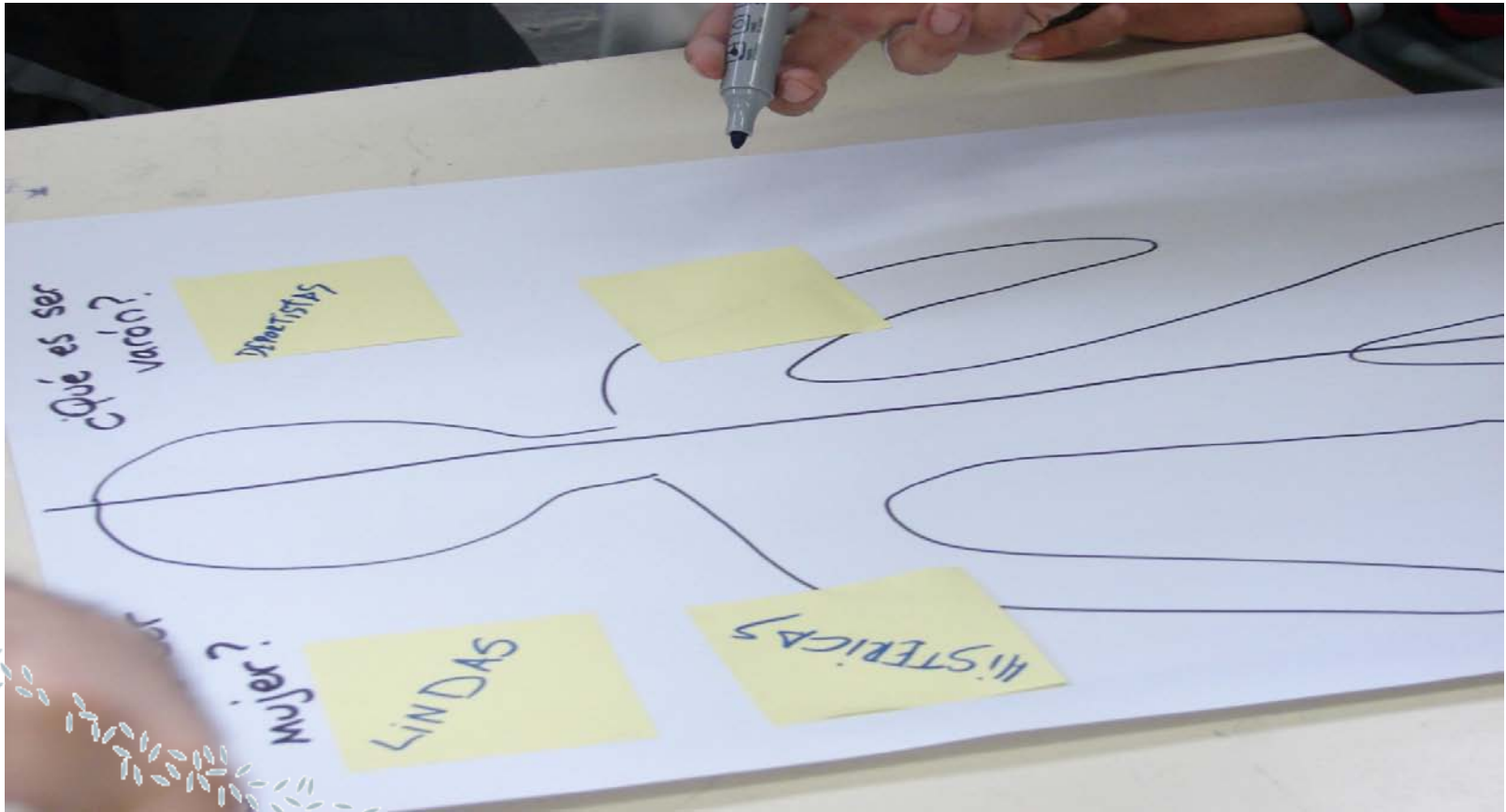
1. *Juego de inicio* para mezclarse, moverse y desinhibirse.

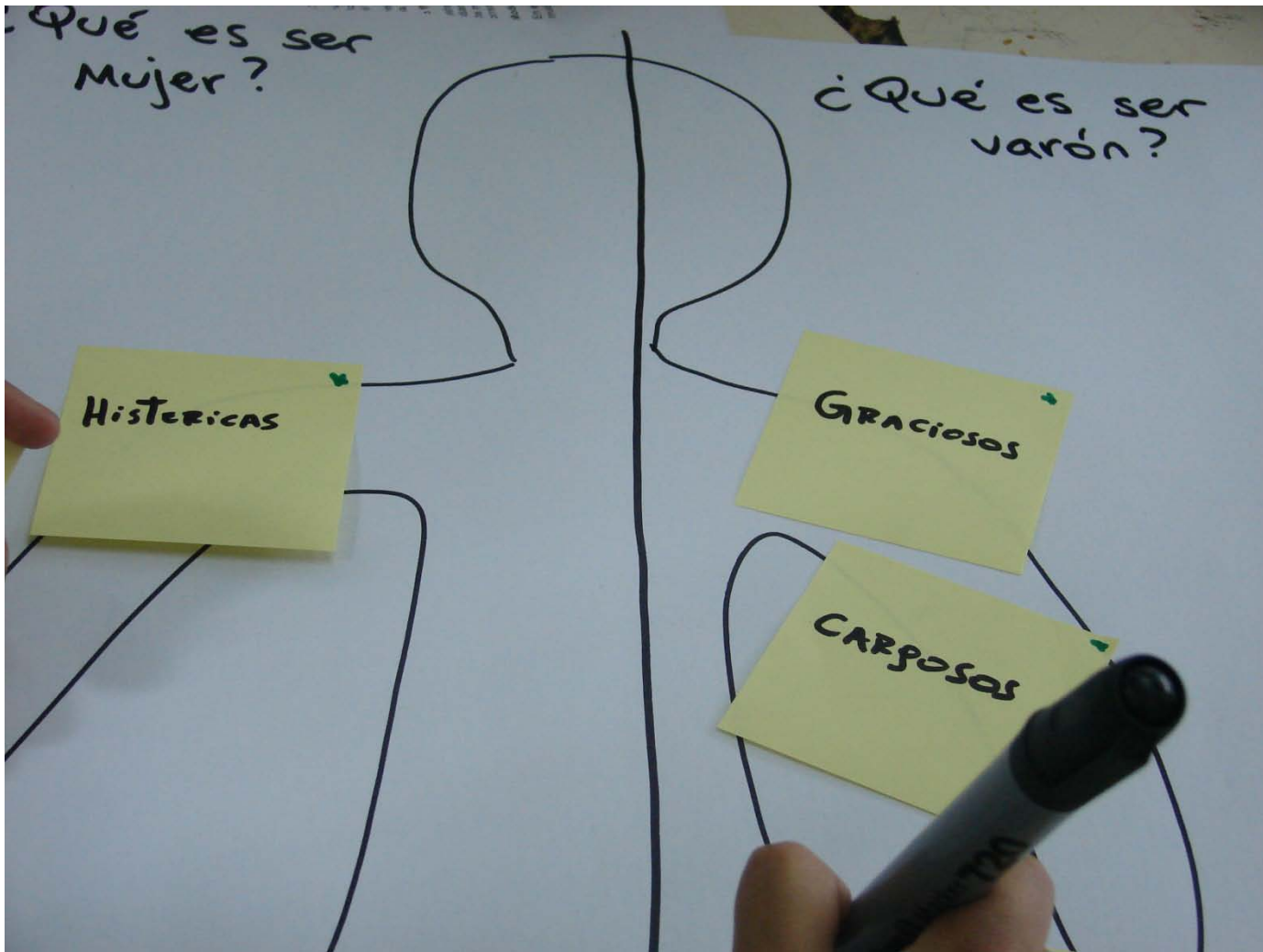
2. *Dinámica grupal* para abordar la temática de género. Se utilizaron diversas técnicas: juego de la oca, análisis de publicidades, teatro foro.

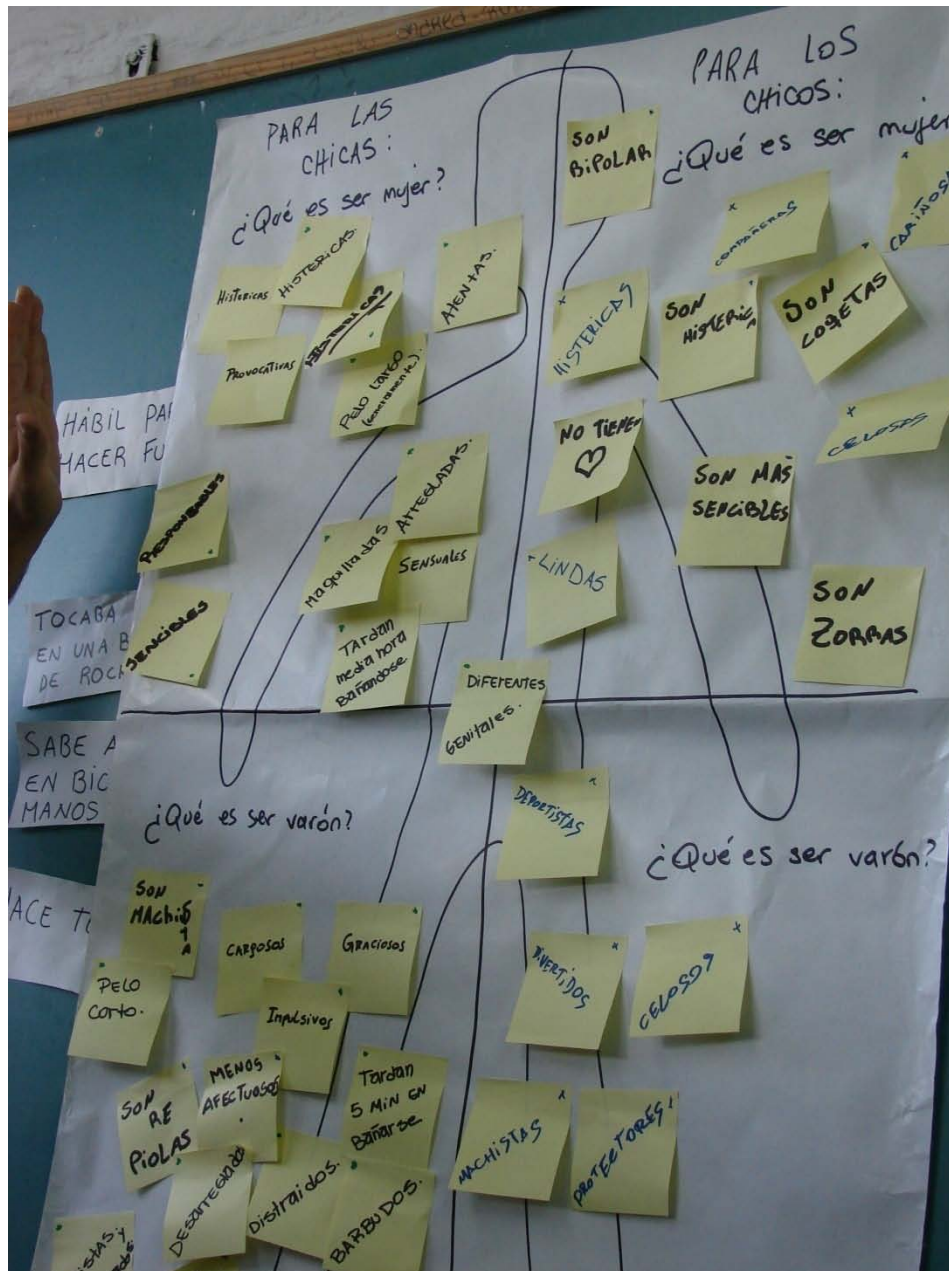
3. *Reflexión grupal*. A partir de preguntas guías y de re-preguntas sobre los emergentes se orientaba a reflexionar sobre lo sucedido en las dinámicas.



1er encuentro: La naturalización del género ¿Cómo son los varones y las mujeres?







¿Con qué ideas nos encontramos?

“Los hombres son violentos, es así, no va a cambiar. Las mujeres son histéricas, todas, es por la menstruación. Son estúpidas”

“Los varones no lloran, de chiquito te lo dicen, es por herencia, mi viejo no llora... yo no puedo llorar... pero eso te vuelve más violento no lloras pero querés romper todo...”

“Y... a nosotras nos enseñan a no defendernos...”



Los varones responden

¿CÓMO SON LOS VARONES?	¿CÓMO SON LAS MUJERES?
1. IDOLO/CAPO	1. SEXO
2. TRABAJADOR	2. HISTÉRICAS
3. PODEROSO	3. NERVIOSA/LOCA
4. MACHO (“que le gusten las mujeres”)	4. TROLAS
5. SEDUCTOR/FACHERO/ CANCHERO	5. PIOLAS
6. MATADOR/SEXY	6. SENSIBLES
7. DEPORTISTA(Fútbol, gimnasio)	7. CONTROLADORAS
8. BORRACHO	8. INFIELES
9. INTELIGENTE/PIOLA	9. LINDA/MAMI/BELLEZA
10. PILLO/ATORRANTE/CHAMUYERO	10. ESTÚPIDA/TONTA
11. MACHISTA	11. YEGUA
12. EGOCÉNTRICO	12. PARA PASAR EL RATO
13. CORNUDO	13. ZORRA
14. CONSCIENTE (usa la razón)	14. CORNUDA
15. AGRESIVO	15. ENGREÍDA
	16. INTELIGENTES
	17. COMPAÑERAS



Las mujeres responden

¿CÓMO SON LAS MUJERES?	¿CÓMO SON LOS VARONES?
1. HISTÉRICAS	1. AGRANDADOS, CREIDOS, GANADORES
2. AGRANDADAS/ CREIDAS	2. MUJERIEGOS
3. INGENUAS	3. MACHISTAS
4. SENSIBLES	4. MENTIROsos/TRAICIONEROS/INFIELES
5. CELOSAS	5. CELOSOS/CONTROLADORES
6. TROLAS/ZORRAS/GATAS	6. CHAMUYEROS (“sólo quieren pasar el rato”)
7. ENVIDIOSAS/RESENTIDAS	7. MÁS FRIOS (“no lloran” , “no buscan lo de adentro”,
8. ROMANTICAS/SENTIMENTALES	“insensibles”)
9. SINCERAS	8. AGRESIVOS
10. LINDAS	9. NECESITADOS
11. INTELIGENTES	10. HUECOS
12. CARINOSAS	11. GANADORES
13. MENTIROsas/TRAIDORAS	12. ATREVIDOS
14. RESPONSABLES	13. COMPETITIVOS
15. MADURAS	14. REGALADOS
16. MAS RESPONSABLES POR LOS CUIDADOS DE	15. PRIVILEGIADOS
17. COMPETITIVAS	16. CARIÑOSOS
18. COMPAÑERAS	17. BUITRES
19. FIELES	18. PIOLAS
20. EGOCÉNTRICAS	19. COBARDE
21. AUDACES	20. COMPAÑEROS
22. SIMPATICAS	21. SENSIBLES
23. FEMINISTAS	
24. MANIPULADORAS	
25. BUENAS	
26. INFIELES	



¿Cómo lo abordamos?

El *debate* como espacio de contrapuntos que ponen en inestabilidad los pensamientos, que cuestionan lo dado, habilitando nuevas miradas o al menos revisando las "propias".

Es un *proceso* que generó incomodidad, resistencia, y no sólo asombro y alegría por descubrir cosas nuevas.



*2do encuentro:
La construcción social del género en la historia. ¿Siempre
fueron así los varones y las mujeres?*



Antes de la colonización, los nativos de estas tierras tenían más respeto por lxs homosexuales, así como por las mujeres. Según algunas leyes y creencias para ser Chaman de una tribu era necesario ser homosexual

Ser negro y esclavo implicaba no poder decidir sobre tu propia vida.

En la tribu de los Papagos lxs jóvenes tenían libertad para elegir su propia identidad sexual mediante un ritual sagrado.

La mujer no tenía permitido ir a la escuela

Josefa Gandarilla (luchadora boliviana) en 1808 participa en la lucha por la independencia de su país, contra los españoles.





Pensamientos que surgieron a partir del juego

“¿Ya existía la homosexualidad hace 500 años atrás?”

“¿Las mujeres fueron a luchar a la guerra?”

“Que garrón que tu viejo te elija el novio, yo me mato”

“Nunca me había preguntado desde cuándo se puede usar anticonceptivos.”





La posibilidad de *historizar* y de conocer otras realidades permitió comenzar a *deconstruir las naturalizaciones y generalizaciones* que circulaban en los primeros debates. Por ejemplo antes del juego algunas voces decían “las mujeres no hicieron nada importante en la historia”, “son más débiles biológicamente”.



3er encuentro: La construcción social del género en la historia. En la actualidad, ¿nos dicen cómo tenemos que ser?



En las **publicidades** se identificaron: escenografías, roles, incluidxs, denegadxs, destinatarixs y mensajes.

¿Qué nos venden que no es comprable?

¿Qué reproducen?

¿Quiénes aparecen allí y quiénes no?

Estas preguntas permitieron pensar en la **violencia simbólica** que se ejerce a través de los medios.



*4to encuentro: La violencia en los vínculos.
¿Cómo amamos? ¿hay otras formas de amar?*





Con la metodología del “**teatro foro**”, se presentó una situación sobre la que se reflexionó. Luego lxs espectadorxs entraron en la escena e intentaron encontrar una solución al problema planteado, ensayando algunas de las posibles alternativas, cada una de las cuales fue analizada por todos los participantes.



Ideas que circularon a partir de la escena

“El hombre tiene derecho por sobre la mujer, y si ella lo ama, tiene que ceder a todo por él.”

“Puede decirle que la acompañe, así el puede vigilarla”.

“Al final podemos hacer que el amigo de Maru es gay y que el novio lo conozca y listo”.

“Las mujeres no pueden tener amigos varones si ya tienen un novio”.



Reflexiones...

¿Cómo flexibilizar la mirada? ¿Cómo ensayar otras?

En esta intervención nos propusimos:

- **Habilitar** la mayor cantidad de **voces**.
- **Recuperar** aquellas que hacen lugar a las diferencias.
- **Jugar con las miradas** más morales hasta que la dureza natural se torne extraña y cuestionable.
- La producción de **un espacio de confianza y comodidad para que circule lo más incómodo**, para hacerle lugar a lo más ajeno, para alojar la diferencia.



El **género** como llave para abrir el cuestionamiento de todo lo que aparece naturalizado.

Lo **lúdico-expresivo** colaboró con la desautomatización de los cuerpos y transformación de su disposición dentro del aula.

No fuimos a explicar nada, no tuvieron que responder a nada.

*Fuimos los portadores de **una posición ética-estética**, que favorece la creación de nuevos modos de relación, que aumenten la potencia de lxs presentes.*



¡Muchas gracias!



veronicas@crisolps.org.ar

www.crisolps.org.ar

