



-Taller: Los límites se construyen desde el inicio de la vida -

Algunos libros y películas para seguir pensando en el tema

Sugerimos algunos libros que hablan de las necesidades emocionales del niño pequeño, y en particular de los límites y su construcción:

Filliozat, Isabelle. (2008) Los padres perfectos no existen. Barcelona, Ediciones Urano.

González, Carlos (2006) Bésame mucho. Editorial Temas de hoy.

González, Carlos (2013) Creciendo juntos. Ed. Temas de hoy.

Hoffmann, J. Miguel (2006) Los árboles no crecen tirando de las hojas. Buenos Aires, Nuevo extremo.

Phillips, Asha (2001) Decir “no”, porque es tan importante ponerle límite a los hijos. Barcelona. Editorial Plaza Janes.

Small Meredith, F. (1999) Nuestros hijos y nosotros. Buenos Aires. Editorial Vergara Vitae.

Winnicott, D.W (1991) Conozca a su hijo. Paidós, Buenos Aires.

Maquieira, L. Susana (2008) El desarrollo emocional del niño pequeño. Ediciones NOVEDUC Buenos Aires

Recomendamos algunas películas que permiten reflexionar sobre la crianza, los padres, las madres y las necesidades emocionales de niños y niñas.



POR TU CULPA, 2009

Argentina, Drama.

El film centra la historia en Julieta (Érica Rivas) quien por inercia va arrastrando una familia rota. Julieta por momentos intenta y por otros aparenta, darles a sus dos pequeños hijos una vida ordinaria y ordenada. En su camino existen tropiezos, pero permanecen ocultos detrás de las rejas de seguridad, las paredes decoradas y la ropa de marca.



BABIES, 2010

Francia, documental.

La aventura de la vida comienza... Documental que sigue el crecimiento día a día de cuatro bebés, que viven en diversos puntos del mundo, desde su nacimiento hasta que dan sus primeros pasos: Ponijao, en Namibia; Bayarjargal, en Mongolia; Mari, en Tokyo, Japón, y Hattie, en San Francisco, Estados Unidos.



CAMINO A CASA,

Corea, 1997

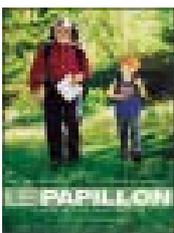
Acostumbrado a las comodidades del mundo moderno, un caprichoso niño de siete años debe quedarse con su abuela en un pequeño pueblo rural, mientras su madre busca trabajo. Y gracias a esa relación que nace con su abuela, él comienza a ver el mundo que lo rodea con una nueva mirada de respeto y aprecio. Al principio, Sang-woo rechaza con rudeza el estilo de vida de su abuela. Pero gradualmente, a través de las permanentes manifestaciones de amabilidad y afecto por parte de ella, aprende a aceptar y comprender los simples placeres de la naturaleza y de su vida cotidiana. Cuando Sang-woo deja el pueblo ya es un niño diferente. Debido a su abuela, cambia radicalmente la forma de ver el mundo, adoptando una visión más humana.



LA PIVELLINA, 2009

Coproducción Italia-Austria. Drama.

Historia de una pareja de artistas circenses cuya vida da un vuelco inesperado cuando el destino les empuja a hacerse cargo de una niña de dos años a la que han encontrado abandonada. Mientras deambula por los suburbios de Roma en busca de su perro Hércules, Patty se encuentra con una niña abandonada. La pivellina tiene dos años y dice llamarse "Aia" (por "Asia"). Como no hay ni rastro de sus padres, Patty decide llevársela con ella a la caravana en la que también vive Walter, su compañero sentimental y laboral, pues ambos trabajan juntos como artistas de circo. Aunque dudan seriamente si dar parte de lo sucedido a la policía, pronto comenzarán a encontrarse a gusto cuidando de la encantadora Asia. Algo similar le ocurrirá a Tairo, el joven hijo de otra familia de la zona, que se convertirá en un amigo inseparable de la pequeña.



LA MARIPOSA, 2002

Francia. Comedia dramática.

Julien, un viudo coleccionista de mariposas, viaja a las montañas en busca de un raro espécimen. En su viaje se le une Elsa, una niña de nueve años cuya madre le presta poca atención. Elsa y Julien se acompañarán mutuamente, encontrando respuestas a sus inquietudes durante el camino.